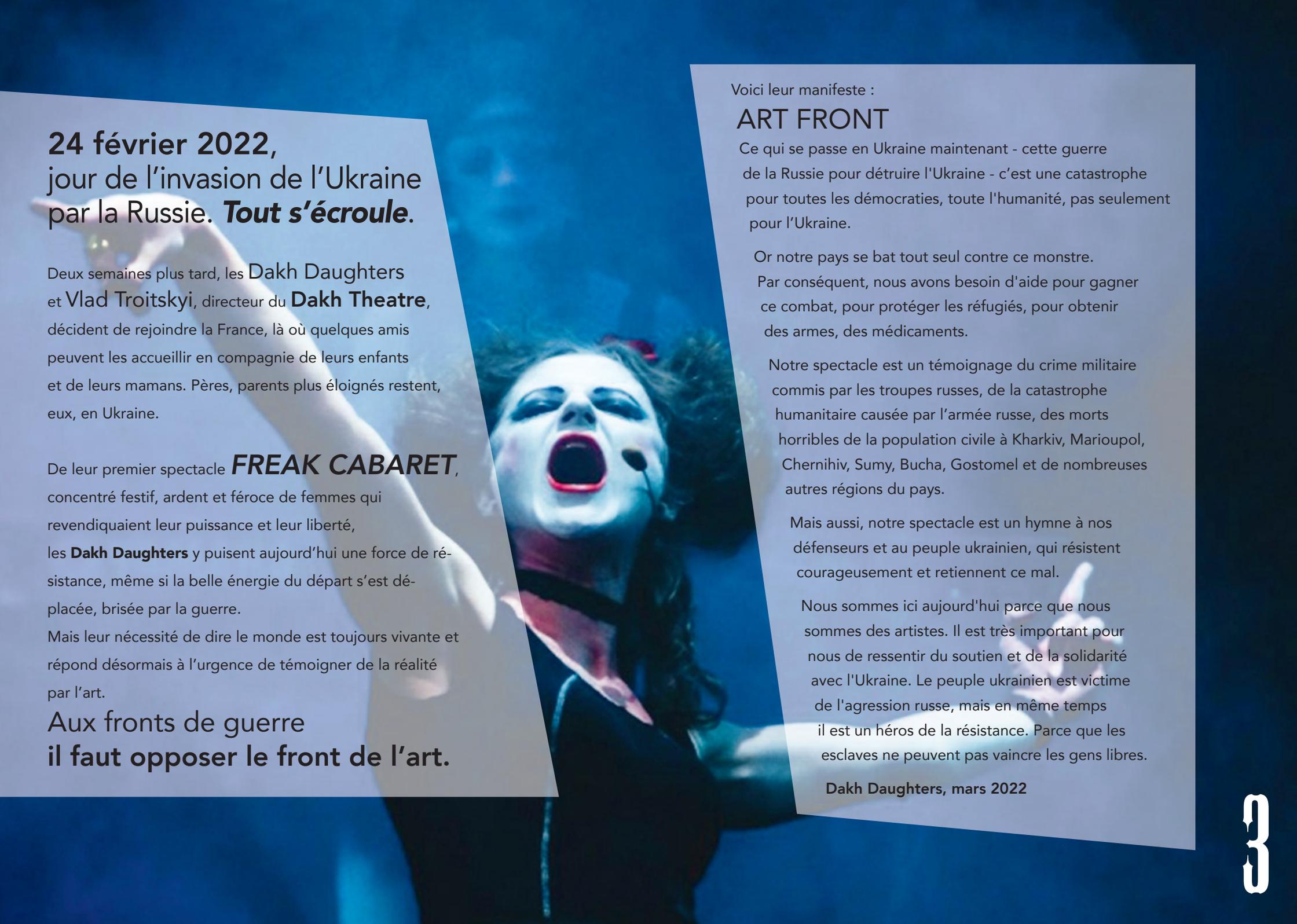


DAKH THEATRE ET DdD PRÉSENTENT

DAKH DAUGHTERS UKRAINE FIRE



DdD



24 février 2022,
jour de l'invasion de l'Ukraine
par la Russie. **Tout s'écroule.**

Deux semaines plus tard, les **Dakh Daughters** et **Vlad Troitskyi**, directeur du **Dakh Theatre**, décident de rejoindre la France, là où quelques amis peuvent les accueillir en compagnie de leurs enfants et de leurs mamans. Pères, parents plus éloignés restent, eux, en Ukraine.

De leur premier spectacle **FREAK CABARET**, concentré festif, ardent et féroce de femmes qui revendiquaient leur puissance et leur liberté, les **Dakh Daughters** y puisent aujourd'hui une force de résistance, même si la belle énergie du départ s'est déplacée, brisée par la guerre.

Mais leur nécessité de dire le monde est toujours vivante et répond désormais à l'urgence de témoigner de la réalité par l'art.

**Aux fronts de guerre
il faut opposer le front de l'art.**

Voici leur manifeste :

ART FRONT

Ce qui se passe en Ukraine maintenant - cette guerre de la Russie pour détruire l'Ukraine - c'est une catastrophe pour toutes les démocraties, toute l'humanité, pas seulement pour l'Ukraine.

Or notre pays se bat tout seul contre ce monstre.

Par conséquent, nous avons besoin d'aide pour gagner ce combat, pour protéger les réfugiés, pour obtenir des armes, des médicaments.

Notre spectacle est un témoignage du crime militaire commis par les troupes russes, de la catastrophe humanitaire causée par l'armée russe, des morts horribles de la population civile à Kharkiv, Marioupol, Chernihiv, Sumy, Bucha, Gostomel et de nombreuses autres régions du pays.

Mais aussi, notre spectacle est un hymne à nos défenseurs et au peuple ukrainien, qui résistent courageusement et retiennent ce mal.

Nous sommes ici aujourd'hui parce que nous sommes des artistes. Il est très important pour nous de ressentir du soutien et de la solidarité avec l'Ukraine. Le peuple ukrainien est victime de l'agression russe, mais en même temps il est un héros de la résistance. Parce que les esclaves ne peuvent pas vaincre les gens libres.

Dakh Daughters, mars 2022

LE SPECTACLE



UKRAINE FIRE

reprend les codes chers aux Dakh Daughters, des chansons faites de textes poétiques, aussi folkloriques, accompagnés de projections vidéo tantôt fantasmagoriques ou très réalistes, une orchestration live détonante, un assemblage qui sonne toujours comme un cocktail artisanal qu'on lance au mur de la résignation.

Le spectacle est un acte de résistance, un grand poème musical qui témoigne de l'invasion, du crime et de la catastrophe humanitaire causés par l'armée russe et ses dirigeants.

Au chant, violoncelle, accordéon, guitare, contrebasse ou percussions, le groupe se permet tout : l'hommage aux lignes harmoniques slaves, des compositions théâtrales rock, minimalistes ou explosives, Ukraine Fire est un concert de femmes aux voix puissantes, humaines, sensibles pour donner à voir, venir panser, pourquoi pas penser, le monde d'aujourd'hui.

4

Crédits

Direction artistique : Vlad Troitskyi
Dakh Daughters : Nataliia Halanevych, Ruslana Khazipova, Solomiia Melnyk, Anna Nikitina, Nataliia Zozul
avec la participation de Tetyana Troistka, comédienne

Lumières, mapping vidéo : Mariia Volkova
Son : Mickael Kandelman ou Maksym Taran et Bruno Ralle
Images

Les Dakh Daughters remercient ces personnes qui ont mis à leur disposition les images utilisées dans ce spectacle.
Photographes : Maksym Donduyk et Oleksandr Glyadyelov
Graphisme : Iryna Korchyuk, Andriy Yermolenko
Videos : Hromadske.TV, station de télévision internet ukrainienne, Telegram, réseau social répandu en Ukraine.

Production : Dakh Theatre, DdD
Diffusion en collaboration avec Blue Line Productions

Les Dakh Daughters saluent le soutien à leur pays en guerre et recommandent deux organisations.
En France : <https://amc.ukr.fr/> Aide médicale et caritative France-Ukraine, créée en 2014
En Estonie : <https://www.prorizne.org/> organisation non gouvernementale pour la cohésion sociétale en Europe, créé en 2002

En savoir plus :
Dakh Daughters : <https://www.facebook.com/DakhDaughters>
DdD www.dddames.eu

5

Les Dakh Daughters
Nina Harenetska, Ruslana
Khazipova, Tanya Havrylyuk,
Solomia Melnyk, Anna Nikitina,
Natalia Halanevych et Zo ont
d'abord été élèves de Vlad
Troïtsky au Conservatoire de
Kiev puis elles ont rejoint le
Théâtre Dakh pour continuer
l'expérience de création et de
partage militant qui caractérise
le travail de cette compagnie
incontournable de la scène
ukrainienne.

Comédiennes, musiciennes,
chanteuses les Dakh
Daughters ont déjà derrière
elles des parcours de créa-
tion infiniment féconds
soutenus par une compa-
gnie qui sait ce que lutter
veut dire. Les Dakh Daugh-
ters offrent au public le
spectacle de leur fertile et
entreprenante colère.

Collaboration

*Les Dakh Daughters entreti-
ennent un compagnonnage
avec Lucie Berelowitsch,
metteuse en scène
et directrice du CDN de
Vire, Le Préau.*

Après la création de « *Antigone d'après
Sophocle* » en 2015, elles préparent une
adaptation de la pièce de Pirandello, « *Les
géants de la montagne* » pour 2023.
Les Dakh Daughters collaborent aussi avec
Stéphane Ricordel, metteur en scène et
co-directeur du Monfort (création cabaret
cirque « *Terabak de Kyiv, 2016* »).

Après leur rencontre artistique à Kiev, le
compositeur Pierre Thillooy écrit les parti-
tions de plusieurs chansons des Dakh
Daughters pour un orchestre. Ce cross over
symphonique est créé en janvier 2022 à
Avignon avec l'Orchestre national d'Avi-
gnon-Provence. Le projet poursuit son
chemin au gré des propositions.

PARCOURS



LE THÉÂTRE, C'EST LA VIE, *en plus intéressant*

Vlad Troitskyi est né en Russie et a grandi en Ukraine, à Kiev, où il suit l'École polytechnique, tout en fréquentant la scène. Après s'être perfectionné au GITIS de Moscou, il revient et fonde le Dakh Theatre, compagnie de théâtre indépendante ukrainienne. Il est acteur, metteur en scène, producteur, scénographe, directeur artistique et créateur de DakhaBrakha, des Dakh Daughters, du groupe NovaOpera, TseSho. Il a fondé le Festival pluridisciplinaire « GogolFest ». Ses spectacles tournent en France et à l'international, où il crée aussi de nombreux projets, notamment en Hongrie, Pologne et Allemagne. Il a reçu des prix prestigieux, comme le Shevchenko National Prize pour son opéra requiem IYOV (d'après le Livre de Job) in 2020 et la distinction d'Officier des Arts et des Lettres en 2018. En France, il a notamment créé « Vii - le roi terre » au Théâtre de la Ville à Paris, joué au Festival Passages à Metz et au Théâtre de Vidy Lausanne en Suisse ; « Le roi Lear » et « La maison des chiens » ont été présentés au Montfort à Paris.

DANSE MACABRE, Théâtre musical, création 2022
Suite à leur arrivée en France en mars 2022, Vlad Troitskyi et les Dakh Daughters ressentent la nécessité de créer au plus vite pour faire front avec l'art. Ce spectacle, composé de monologues et de chansons, traite de la guerre en Ukraine et de ce que traverse le peuple ukrainien, à travers le vécu de chacune des Dakh Daughters.
Production déléguée : CDN de Vire

Les Dakh Daughters, filles de Chevtchenko et des Sex Pistols

Deux gros ronds rouges sur les joues, les yeux passés au charbon et le foulard serré autour du cou, les Dakh Daughters font d'abord mentir leur réputation de chanteuses punk. Dans leurs robes-blouses vert bouteille, on les emboîterait bien comme des poupées gigognes. Mais attention, les six Ukrainiennes sont de pures freaks, pas chics du tout, qui font mordre la poussière à tous les clichés féminins qu'on voudrait leur coller. Les Dakh Daughters sont des combattantes qui l'ouvrent pour gueuler des histoires sombres d'amour, de solitude, de pauvreté, de guerres. « Nous voulons revendiquer la liberté par l'art », précisent celles qui « se font un devoir de révolte ». « On veut montrer une autre Ukraine que celle que l'on peut voir dans les médias, celle de gens libres et pleins d'énergie. » (...)

Le hic de ce concert qui en jette : filer une irrésistible envie de chanter à tue-tête avec le band et de danser à fond.

Le Monde - Juillet 2015

Rosita Boisseau



Libération

Juillet 2015 Hugues Le Tanneur

Les Dakh Daughters dégagent un charme piquant (...) Leur «Freak Cabaret» navigue sur des eaux turbulentes entre folk - emprunté à diverses traditions - mâtiné de rock, soul, reggae ou autres, le tout servi avec une âpreté vorace et drôle...Chanteuses, mais aussi comédiennes, les Dakh Daughters déploient une énergie ardente et féroce, délivrant leurs effets avec un bonheur évident.



Toutelaculture.com

Dakh Daughters Band, le freak cabaret venu de l'Est

C'est avec leur coeur et leur être qu'elles évoquent leur pays, car loin de toute idéologie, elles sont avant tout rock, punk et freak, convoquant Kurt Donaldvitch Kobain si besoin: "my girl my girl where did you sleep last night ?". Une reprise hilarante qui nous rappelle à quel point nous partageons tous la même culture, sans devoir pour autant abandonner nos cultures propres.

Le Canard Enchaîné - Juillet 2015

Jean-Luc Porquet

Mais voilà le spectacle qui nous a enchantés [...] dont le maître mot est puissance !

Elles sont six sur scène, six jeunes ukrainiennes qui nous livrent ici un concert endiablé, admirablement mis en scène par Vlad Troitsky. Multi-instrumentistes virtuoses, elles jouent et chantent des textes qu'elle sont allées piocher chez Shakespeare, Bukowski, des poètes ukrainiens, etc, sur des musiques qui se promènent en toute liberté du folklore des Carpates au rap, en passant par des rythmes orientaux. Elles débordent d'une énergie qui n'est pas celle du désespoir, au contraire. Que cette énergie-là nous vienne d'un pays en guerre, que ce spectacle célèbre ainsi la vie et la résistance, voilà une bonne nouvelle.

Le cabaret punk et cru des Ukrainiennes de Dakh Daughters

Rien de plus dangereux et subversif qu'un clown en colère. Les filles du Dakh l'ont bien compris. Derrière la fantaisie du maquillage de clown et l'ambiance cabaret, on découvre très vite une démarche artistique très construite.

Avec une forte dose d'humour noir, d'autodérision et de burlesque, Dakh Daughters content des histoires crues. Derrière les musiciennes, une installation vidéo décapante diffuse des textes, des images. La Projection de Paysages, visages, usines, de mots bouscule le public et construit encore un niveau de narration qu'on pourrait situer entre Métropolis, Les temps modernes et l'humanisme de Loach. Le dialogue entre les images, le spectacle et le public libère une folle et surprenante énergie faite d'espoir, de folie et de poésie.

rue89.nouvelobs.com

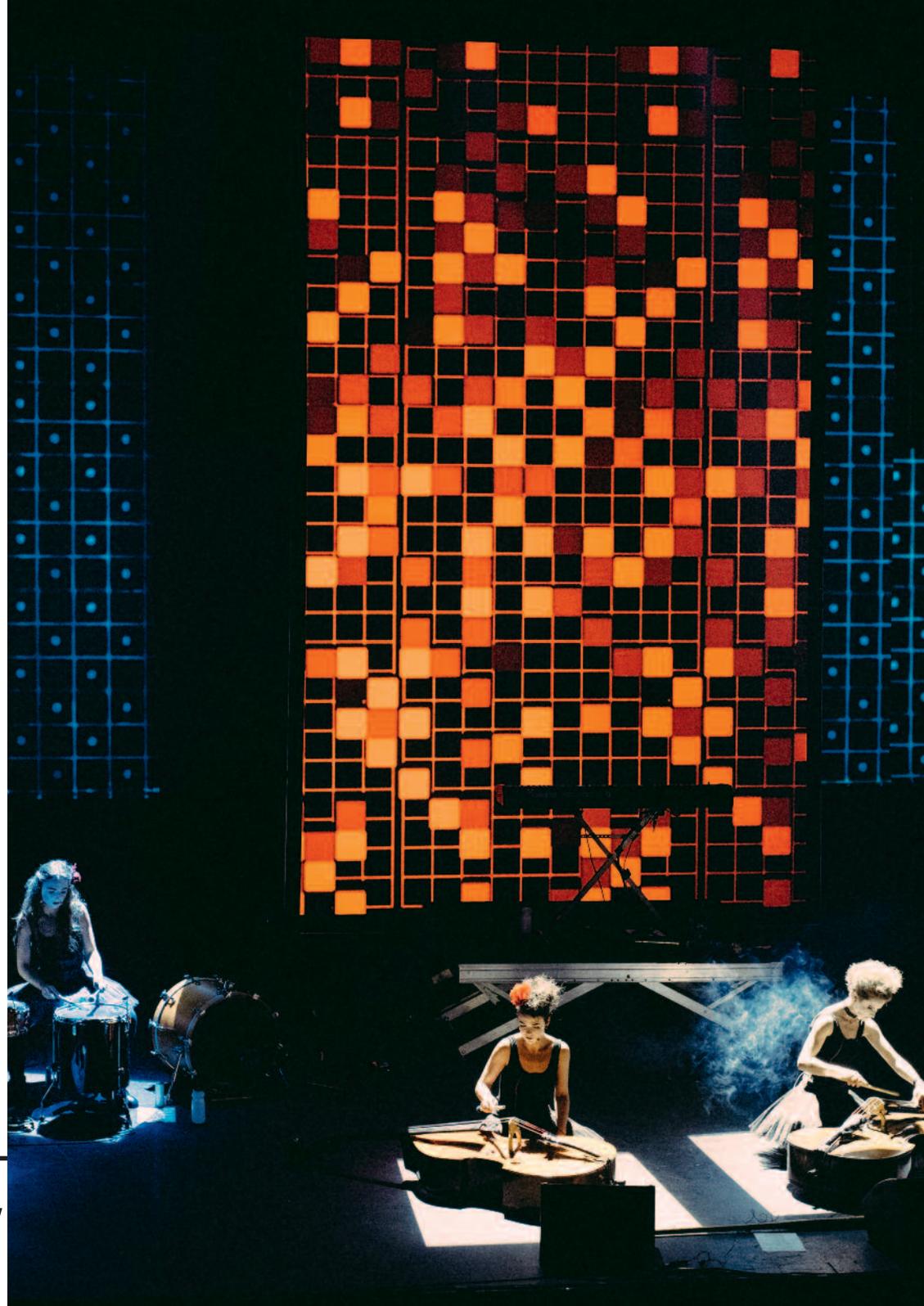
Best of the year, quite a lot of which was by revolutionary women

La plus extraordinaire bande de musiciens que j'ai rencontrés cette année était les groupes qui chantaient sur les barricades pendant la Révolution ukrainienne sur la Place Maïdan. Les premières d'entre eux sont les Dakh Daughters qui ont créé un spectacle explosif qu'elles qualifient de « freak cabaret ». Elles ont joué (les ukrainiens s'en souviendront longtemps) pour la foule des révoltés de Maïdan en face des forces militaires rassemblées. Le groupe collecte ses textes partout où il se reconnaît. Un de leurs « hits », The rose of Donbass » est une variation sur le sonnet de Shakespeare "Roses have thorns, and silver fountains mud » qui a tragiquement résonné avec les événements qui se déroulent dans la région du Donbass. De Kiev aussi, les DakhaBrakha ont cette année époustoufflé le public du WOMAD. Peter Culshaw

TheArtsDesk.com



PRESSE





Calendrier UKRAINE FIRE

ÉTÉ 2022

21/06/2022 - **MONTPELLIER (34)** - Fête de la musique au Rockstore

14/07/2022 - **PARIS (75)** - Festival Paris l'été, Le Monfort

19/07/2022 - **AVIGNON (84)** - Festival Contre-courant

26/07/2022 - **AVIGNON (84)** - Festival d'Avignon

Soirée Miss Knife et ses sœurs, avec l'Orchestre national Avignon-Provence

19 et 20/08/2022 - **AURILLAC (15)** - Festival International de Théâtre de Rue

2022

17/09/2022 - **ANNECY (74)** - Bonlieu, Scène nationale Annecy

24/09/2022 - **SAINT-GILLES-CROIX-DE-VIE (85)** - La Balise

30/09/2022 - **GAP (05)** - La Passerelle, S.N. de Gap et des Alpes du Sud

01/10/2022 - **MARTIGUES (13)** - Les Salins, Scène nationale

04/10/2022 - **SAINT-MEDARD-EN-JALLES (33)** - Festival FAB, Les Colonnes

07/10/2022 - **REDON (35)** - Le Canal

09/10/2022 - **ALÈS (30)** - Le Cratère, Scène nationale d'Alès

11/10/2022 - **LONS-LE-SAUNIER (39)** - Scènes du Jura, Le Théâtre

12/10/2022 - **DIJON (25)** - ACB, Les Feuillants

13/10/2023 - **TROYES (10)** - Théâtre de la Madeleine

15/10/2022 - **ANTIBES (06)** - Anthea

2023

01/02/2023 - **BRUXELLES** - Le 140

03/02/2023 - **LILLEBONNE (76)** - Théâtre Juliobona

04/02/2023 - **VALENCIENNES (59)** - Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes

09/02/2023 - **CORBIE (80)** - Théâtre Les Docks

10/02/2023 - **MONTATAIRE (60)** - Le Palace

To be continued

DdD

Christine Huet : + 33 (0)6 14 73 89 10

En collaboration avec Noëlle Géranton-Barthélémy

www.dddames.eu

info@dddames.eu